Revista de Zoología. 41: 83 – 86. 2026

NOTA CIENTÍFICA

USO DE *RHINELLA MARINA* (ANURA: BUFONIDAE) COMO ARTESANIA

USE OF *RHINELLA MARINA* (ANURA: BUFONIDAE) AS CRAFTS

Ricardo Serna Lagunes
y Lizeth Ponce Galván

Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias región Orizaba-Córdoba, Universidad Veracruzana; Autor de correspondencia: rserna@uv.mx

RESUMEN

La biodiversidad constituye una fuente importante de inspiración para diversas expresiones culturales y artesanales en México. En este trabajo se documenta una representación artesanal de *Rhinella marina* observada en el mercado de artesanías locales, adyacente al Jardín Escultórico Edward James, en Xilitla, San Luis Potosí, México. El registro fue obtenido el 15 de marzo de 2026 mediante evidencia fotográfica de un monedero artesanal elaborado con materiales textiles, hilo, tejido y cierre, sobre la piel de una especie de sapo. La pieza presenta características morfológicas compatibles con la especie, incluyendo cuerpo robusto, cabeza ancha y ojos prominentes. De acuerdo con la información proporcionada por los artesanos, la elaboración de estos artículos forma parte de una tradición familiar desarrollada durante aproximadamente tres décadas. Este registro destaca la incorporación de elementos de la herpetofauna mexicana en expresiones artesanales contemporáneas y aporta información sobre la relación entre biodiversidad y patrimonio cultural.

Palabras clave: Anfibios, artesanía, patrimonio biocultural, sapo de caña.

ABSTRACT

Biodiversity is an important source of inspiration for diverse cultural and artisanal expressions in Mexico. This paper documents an artisanal representation of *Rhinella marina* observed at the local crafts market adjacent to the Edward James Sculpture Garden in Xilitla, San Luis Potosí, Mexico. The record was obtained on March 15, 2026, through photographic evidence of a handcrafted coin purse made with textile materials, thread, weaving, and a zipper. The piece exhibits morphological characteristics consistent with the species, including a robust body, a broad head, and prominent eyes. According to information provided by the vendors, the production of these items is part of a family tradition developed over approximately three years. This record highlights the incorporation of elements of Mexican herpetofauna into contemporary artisanal expressions and provides information on the relationship between biodiversity and cultural heritage.

Keywords: Amphibians, biocultural heritage, cane toad, crafts.

INTRODUCCIÓN

La fauna silvestre constituye una importante fuente de inspiración para diversas expresiones culturales y artesanales en México; el uso de organismos en objetos de uso cotidiano humano, reflejan la relación existente entre las comunidades humanas y la biodiversidad presente en su entorno (Ávila-Nájera et al., 2018).

Sin embargo, la documentación del uso de anfibios como artesanía ha recibido poca atención en comparación con otros grupos de vertebrados (Savage, 2002), como es el caso de *Rhinella marina* (Linnaeus, 1758), uno de los anuros de mayor distribución en el continente americano y que se encuentra ampliamente distribuido en las regiones tropicales y subtropicales de México (Frost, 2025); debido a su tamaño, abundancia y características morfológicas distintivas, esta especie es fácilmente reconocida por las comunidades locales. El objetivo de la presente nota es documentar el uso de *R. marina* como artesania y destacar su importancia como una pieza contemporánea del patrimonio biocultural artesanal de la región.

OBSERVACIÓN

El 15 de marzo de 2026 se realizó un recorrido al Jardín Escultórico Edward James, en Xilitla, San Luis Potosí, México, donde existe un paseo con venta de artesanías; entre los locales, se observó entre las artesanías a un sapo en forma de bolso, registrando fotográficamente la artesanía (Figura 1), donde se registró la presencia de seis ejemplares convertidos a bolso-monedero. Al realizar una breve entrevista turista-vendedor, se obtuvo información del proceso de curtido de la piel y el desarrollo de la artesanía, indicando que los sapos de mayor tamaño se capturan y se agregan a un contenedor que contiene cal (hidróxido de calcio), agua y líquido para pisos. Los sapos se sumergen entre 3-5 días y posteriormente se extraen los órganos internos y se les agrega papel para que tome la forma de globo la piel y se dejan secar al sol durante 3-5 días; posterior a este proceso de curtido, se hacen los cortes para incorporar el cierre, y por dentro se cose la boca y la cloaca.

La pieza artesanal del sapo contiene materiales textiles, complementados con hilo, tejido y un cierre que permite su apertura y uso como monedero (Figura 1). Al analizar la morfología general del anuro, este coincide con las características del sapo de la caña (*Rhinella marina*), como es el cuerpo robusto, cabeza ancha, ojos prominentes y extremidades relativamente cortas (Zug y Zug, 1979).

De acuerdo con la información obtenida en el sitio, la elaboración y comercialización de estas artesanías forma parte de una tradición familiar desarrollada desde hace aproximadamente tres décadas. Asimismo, se indicó que la producción artesanal se encuentra enfocada a estos sapos. Al momento del registro, cada pieza era comercializada a un precio de $130.00 MXN.

CONCLUSIÓN

Las artesanías a partir de organismos silvestres constituyen una manifestación de la relación entre las comunidades humanas y la biodiversidad regional. La elaboración de monederos inspirados en R. *marina* representa un ejemplo de la incorporación de la herpetofauna mexicana en culturas contemporáneas.



Figura 1. Uso de *R. marina* como artesania en Xilitla, San Luis Potosí, México.

Aunque la tradición documentada es relativamente reciente, la comercialización de estas piezas en un destino turístico favorece la difusión indirecta del uso de la fauna nativa. En este sentido, el registro de artesanías utilizando anfibios contribuye al conocimiento del patrimonio biocultural y pone de manifiesto la importancia cultural que determinadas especies pueden adquirir en contextos locales.

AGRADECIMIENTOS.
Se agradece a los artesanos y comerciantes del mercado de artesanías Xilitla por la información proporcionada sobre la elaboración y comercialización de las piezas artesanales.

LITERATURA CITADA

Ávila-Nájera, D.M., G. David Mendoza, O. Villarreal, Serna-Lagunes, R. 2018. Uso y valor cultural de la herpetofauna en México: una revisión de las últimas dos décadas (1997-

2017). Acta Zoológica Mexicana (nueva serie). 34: 1-15. Disponible en: http://azm.ojs.inecol.mx/index.php/azm/article/view/2126.

Frost, D.R. 2025. *Amphibian Species of the World: an Online Reference. Version 6.2*. American Museum of Natural History, New York, USA.16-06-2026.

Savage, J.M. 2002. *The Amphibians and Reptiles of Costa Rica: A Herpetofauna Between Two Continents, Between Two Seas*. University of Chicago Press, Chicago, Illinois, USA.

Zug, G.R. & Zug, P.B. 1979. *The Marine Toad, Bufo marinus: A Natural History Resume of Native Populations*. Smithsonian Contributions to Zoology 284:1–58.

Fecha de recepción: 26 de julio de 2026 Fecha de aceptación: 20 de agosto de 2026